

URBILLEDER

Anmeldelse af Tom Jørgensen, (kunstanmelder på bl.a Extra Bladet og Kunstavisen.)

Det er få kunstnere beskåret at have direkte kontakt med publikum. Bevares, folk kan købe deres malerier og være glade for dem, men så hører kunstnerne ellers ikke mere fra køberne.

Helt anderledes med Lina Murel Jardorf. Som én af de ganske få kunstnere herhjemme, modtager hun, om ikke dagligt, så ihvertfald ofte, breve fra vidt forskellige mennesker, som fortæller, hvor meget hendes kunst har betydet for dem. Ja, i enkelte tilfælde har Lina ligefrem fået at vide, at hendes malerier har fået folk til at se lysere og mere optimistisk på livet.

Hvad er det ved Lina Murel Jardorfs kunst, der gør, at den rammer så dybt?

Ja, én af grundene, hvis ikke hovedgrunden, er, at hendes kunst er så skånselsløs ærlig, at folk kan identificere deres egne følelser lige netop nu i maleriernes budskab. Et budskab, der i al sin enkelhed, går ud på at skildre de helt grundliggende forhold i ethvert menneskes liv: kærligheden, smerten, sorgen, glæden og seksualiteten. At alt dette fortælles og vises ud fra en kvindelig synsvinkel og ud fra kvindelige erfaringer gør ikke malerierne mindre almene. Alle mennesker kan potentielt finde sig selv og sine konkrete erfaringer i Linas billeder, også fordi de på mange måder viser arketyperiske billeder fra vores fælles urtid. Cirklen, hjulet, blomsten, kvadratet og staven er således symboler, der går på tværs af tid og sted og kan findes i alt lige fra stenalderens frugtbarhedsstatuetter over billeder fra den ægyptiske dødebog til helleristningerne fra den nordiske bronzealder.

Når alle disse fællesmenneskelige symboler fra urtidens mørke kombineres med kunstnerens personlige erfaringer som et moderne og søgende menneske får man en kunst, der rammer dybt. Ofte på en måde, der rækker langt udover, hvad man er sig bevidst.

Lina Murel Jardorfs stærke ekspressive farver, den blændende orange, den dybe blå, den blodfyldte røde og de mere kolde violette eller natsorte nuancer medvirker sammen med den pulserende komposition til et maleri, der er meget personligt. Et maleri, der sætter dynamiske og stærke følelser i sving, og gør kunsten til et overrumplende krafttag med livet.